



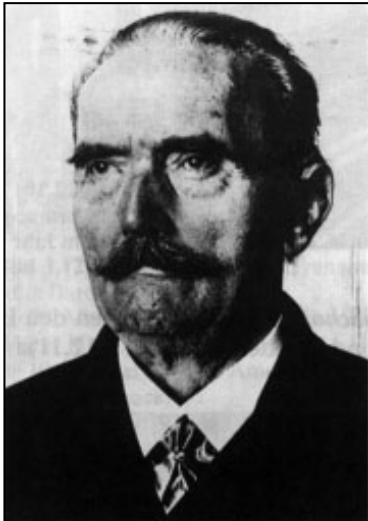
Navega aquí: [Portada](#) | [Introducción](#) | [Medios impresos](#) | [Medios electrónicos](#)

## La televisión

**La palabra televisión significa visión a distancia, y fue pronunciada por primera vez en el Congreso Internacional de Electrónica el año 1900. Desde entonces, los países tecnológicamente más avanzados concentraron sus experimentos para lograr que el sonido fuese acompañado por imágenes.**

*Fuente: **Pedro Camiroaga R.**, Licenciado en Comunicación Audiovisual. Universidad UNIACC*

[Visita su página web](#)



Paul Nipkow

**L**a televisión, es junto con la **radio**, el medio de comunicación más popular, esto se debe a que lo único que hace falta es tener un aparato y encenderlo, el servicio es gratuito y existe una amplia variedad de programas a escoger entre los diferentes canales de televisión. Esto es pagado por los **anunciantes**, eso les permite ofrecer y vender sus productos a más clientes potenciales. En los últimos años se ha extendido el sistema de **televisión pagado** (cable o satélite), lo que amplía la cantidad de opciones para el televidente.

La televisión es un sistema que permite la transmisión de imágenes en movimiento acompañadas de sonido. El original descubrimiento de la "**fototelegrafía**" a mediados del siglo XIX (la palabra televisión no sería usada sino hasta 1900), debe sus avances y desarrollo a varios investigadores que experimentaron con la transmisión de imágenes vía **ondas electromagnéticas**.

De todos los que contribuyeron con sus estudios de fototelegrafía, sin duda los más importantes son el ingeniero alemán **Paul Nipkow**, quien, en 1884 patenta su disco de exploración lumínica, más conocido como **disco de Nipkow**; **John Logie Baird**, escocés quien en 1923 desarrolla y perfecciona el disco de Nipkow a base de **células de selenio**; a los norteamericanos **Ives** y **Jenkins**, quienes se basaron en Nipkow; y al ruso **Vladimir SWorykin**, gestor del tubo **iconoscopio**.

Las primeras transmisiones televisivas se efectuaron a fines de los años veintes, pero el uso extendido de la televisión comenzó en la década de los cincuentas.

Al principio, los televisores transmitían en blanco y negro; el ingeniero mexicano Guillermo González Camarena inventó la televisión a color en 1940. El uso generalizado de televisores a color se dio hasta los años setentas.

### Los primeros sistemas de televisión

El **disco de Nipkow** era un disco plano y circular que estaba perforado por una serie de pequeños agujeros dispuestos en forma de espiral partiendo desde el centro. Al hacer girar el disco delante del ojo, el agujero más alejado del centro exploraba una franja en la parte más alta de la imagen y así sucesivamente hasta explorar toda la imagen. Sin embargo, debido a su naturaleza mecánica el disco Nipkow no funcionaba eficazmente con tamaños grandes y altas velocidades de giro para conseguir una mejor definición.

Los primeros dispositivos realmente satisfactorios para captar imágenes fueron el **iconoscopio**, que fue inventado por el físico estadounidense de origen ruso **Vladimir Kosma Zworykin** en **1923**, y el **tubo disector de imágenes**, inventado por el ingeniero de radio estadounidense **Philo Taylor Farnsworth** poco tiempo después.



Disco de exploración lumínica, más conocido como disco de Nipkow.

En 1926 el ingeniero escocés **John Logie Baird** inventó un sistema de televisión que incorporaba los **rayos infrarrojos** para captar imágenes en la oscuridad. Con la llegada de los tubos y los avances en la

transmisión radiofónica y los circuitos electrónicos que se produjeron en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial, los sistemas de televisión se convirtieron en una realidad.

### Emisión



**John Logie Baird inventó un sistema de televisión que incorporaba los rayos infrarrojos para captar imágenes en la oscuridad.**

Las primeras transmisiones experimentales nacieron a la vida en U.S.A. Fue en julio de 1928 cuando desde la estación experimental W3XK de Washington, JENKINS comenzó a transmitir imágenes exploradas principalmente de películas con cierta regularidad y con una definición de 48 líneas.

En el año 1929, la BBC (British Broadcast Co.) de Londres manifiesta cierto interés en las investigaciones de **Logie Baird** luego de que éste en 1928 había logrado transmitir imágenes desde Londres hasta New York, además de demostrar también la TV en Color, la TV exterior con luz natural y la TV en estéreo, todo ello, desde luego, en forma muy primitiva.

Sin embargo, en 1929 la BBC aseguró un servicio regular de transmisión de imágenes con cierto desgano, debido a que no veía en el nuevo invento alguna utilidad práctica. Pese a ello, las transmisiones oficiales se iniciaron el 30 de septiembre de 1929.

La definición del equipo era de 30 líneas, empleando un canal normal de radiodifusión. La totalidad del canal estaba ocupada por la señal de

video, por lo que la primera transmisión simultánea de audio y video no tuvo lugar sino hasta el 31 de diciembre de 1930. Hacia fines de 1932, ya se habían vendido más de 10.000 receptores. Esta televisión era del orden mecánico.

### El iconoscopio

La verdadera revolución no llegaría sino hasta el inicio de la **TV electrónica**, iniciada con los experimentos de **Sworykin**. Este se unió a la Westinghouse y comenzó sus investigaciones a principios de la década del '20, utilizando un **tubo de rayos catódicos** para el aparato receptor y un sistema de **exploración mecánica** para la transmisión.

Su descubrimiento fue bautizado como **tubo iconoscopio**, y su primera patente data de 1923. Hacia fines de los años '40, la TV electrónica de Sworykin había desplazado por completo a la mecánica.

En ese año comenzó la guerra por la **TV a color**. Ya antes de esta, Sworykin había sugerido la idea de estandarizar los sistemas de TV que se estaban desarrollando paralelamente en todo el mundo. Gracias a esta inquietud, a principios de 1940, Estados Unidos creó la *National Television System Comitee* (NTSC) el cual velaba porque las normas de fabricación de los aparatos de TV fueran compatibles entre las diferentes empresas americanas dedicadas a su fabricación. Así, en julio de 1941 se estandarizó el sistema, válido para todos los estados de E.E.U.U, de 325 líneas.

Al término de la guerra, la industria de la TV tomó un nuevo ímpetu. Europa adoptó un sistema de 625 líneas, mientras que Francia poseía uno de 819. Inglaterra mantuvo el suyo de 405 y E.E.U.U estandarizó su sistema de 525 líneas.

### Llega el color

El mexicano **Guillermo González Camarena** con sólo 17 años de edad construyó su primer televisor, patentó su invento de la televisión a color en su país natal y en Estados Unidos, el cual fue rápidamente difundido en varios países del mundo.

González trabajaba en la radioemisora de la Secretaría de Educación, al mismo tiempo que experimentaba en su laboratorio, hasta que en 1934 fabricó su propia cámara de televisión. Comenzó a mejorar su equipo de televisión, y con la idea latente de darle color, desarrolló un **Sistema Tricromático Secuencial de Campos**, que patentó al ver que era posible adaptarlo al sistema de blanco y negro. Cuando tenía 23 años le fue otorgada la patente de dicho sistema con el número 40235, que partía de los colores primarios.

### El problema de la compatibilidad

Los diferentes estudios realizados a fin de desarrollar la TV en colores, volvía a poner en jaque la compatibilidad que el público requería de los aparatos. Los intereses económicos de las grandes compañías

presionaron fuertemente para que se adoptase un sistema de color no compatible a todos los aparatos. Aunque, ciertamente fue la gran cantidad de televisores vendidos en aquel entonces (sobre los 10 millones) lo que motivó el acuerdo de desarrollar una TV color plenamente compatible.

Otro problema que se suscitaba era la doble compatibilidad directa e inversa, es decir, que una señal en color se viera en un TV en blanco y negro y una señal blanco y negro se viera en un TV color. Al final, el sistema de compatibilidad se logró, adoptando desde 1953 el nombre del **comité regulador**, conocido como sistema NTSC.

Pero este desarrollo también llegó a los países europeos quienes no quisieron transar sus orgullos nacionales. Francia simplemente no quiso estandarizar su sistema al americano y crea su propio sistema de TV en colores: el **SECAM** (*Sequentiel Couleur A Memoire*), desarrollado en 1967 con una definición de 625 líneas. Alemania hace lo propio y en el mismo año 1967 crea el sistema **PAL** (*Phase Alternation Line*), también de 625 líneas desarrollado por la empresa Telefunken. Según las opiniones de los ingenieros, esta es la mejor de las tres.

## La televisión llega a Chile



**La televisión en Chile comenzó a expandirse comercialmente para el Mundial de Fútbol que se realizó en nuestro país en 1962.**

La historia de la televisión en Chile se remonta a mediados de la década del '50. Nace como la extensión de las investigaciones iniciadas en los departamentos de ingeniería de las Universidades de Chile, Universidad Católica y Universidad Católica de Valparaíso, quienes fabricaron los primeros equipos y transmisores con estudiantes y profesores, principalmente provenientes de los departamentos de física, electrónica y electricidad. **La primera transmisión de televisión** ocurrió el **6 de octubre de 1957**.

En el mes de agosto de 1959, la Universidad Católica de Valparaíso realiza la primera transmisión de televisión oficial de nuestro país, utilizando para ello la frecuencia 8, calculando que esta sería vista por unas 30.000 personas.

En ese mismo mes, realiza lo suyo la Universidad Católica de Chile en Santiago usando la frecuencia 2. En 1960 hace lo mismo Universidad de Chile en la frecuencia 9, poseyendo en ese entonces el transmisor más potente teniendo un radio de cobertura de 30 Kms.

En aquellos tiempos no existían escuelas que se dedicaran a la formación de profesionales del ramo, por lo que la gran mayoría de los trabajadores de la televisión provenía del área humanista (periodistas) que desarrollaron el sentido comunicacional, creativo e informativo.

La **televisión** comenzó a **expandirse comercialmente el 1962**, para el **Mundial de Fútbol de Chile**, que con apenas cuatro cámaras, se transmitió en su totalidad (no existen registros, ya que el video tape no existiría sino hasta el 1969), pero la comisión internacional lo calificó con nota 5 (la máxima).

### Nace TVN

En el año 1969 nace **Televisión Nacional de Chile** (la televisión del Estado). En 1970 se crea la primera **ley de televisión** en el Congreso Nacional, encabezada por el senador **Juan Hamilton**, por este motivo, la ley de televisión N° 17.377 se conoce además como la Ley Hamilton. Esta encauzaba las funciones básicas y trascendentales de la televisión por la vía de constituirse como un medio generador de **información, entretenimiento y cultura**, a la vez que debía velar por la integración de todos los chilenos a través de la cultura y el territorio, y avocarse a la preservación de los valores nacionales.

### Más canales

Al amparo de esta legislación se conforman las Corporaciones de Televisión de las Universidades de Chile, Católica de Chile, Católica de Valparaíso y en 1974 la Red de Televisión de la Universidad Católica del Norte o Red Telenorte.

La Constitución de 1980 consagró una nueva disposición trascendental para la historia de la televisión chilena. A partir de ese entonces la propiedad de los medios televisivos puede estar también **en manos de**

**particulares**, principio consagrado por la nueva ley de televisión que nos rige en la actualidad y que fue sancionada en 1989 durante el gobierno de Augusto Pinochet. Nacen entonces a las pantallas de libre recepción, **Megavisión S.A.** en la frecuencia 9 (1990); **La Red** en la frecuencia 4 (1991); el ex **Rock & Pop Televisión** en la frecuencia 2, perteneciente a la red de radiodifusión Cooperativa (1995); **Gran Santiago Televisión**, el primero en ocupar la banda UHF, en la frecuencia 22 (1995); **Enlace TBN**, canal evangélico en la frecuencia 50 (1997) y **TV-UNIACC**, primer canal privado universitario de televisión, ubicado en la frecuencia 34 (1999).

Fuente: **Pedro Camiroaga R.**, *Licenciado en Comunicación Audiovisual. Universidad UNIACC*  
[Visita su página web](#)

♦ [Volver a portada](#) | ♦ [Arriba](#) | ♦ [Siguiete página](#)

<http://www.icarito.cl> | e-mail: [icarito@latercera.cl](mailto:icarito@latercera.cl) | [Términos y Condiciones de Uso](#)

© Medios Digitales de COPESA; todos los derechos reservados | Este sitio es parte de la red Terra Networks Chile