

LA LECTURA D'UNA IMATGE FOTOGRAFÀFICA

Proposta de Laura Terré com a complement didàctic del
repertori de fotografia catalana

Quatre idees prèvies per analitzar una fotografia:

1. Centra sempre els teus comentaris en detalls que es mostrin clarament a la imatge
2. Tracta de descriure-la amb paraules específiques.
3. Defuig els termes genèrics: la concreció en l'expressió verbal és el primer pas per una interpretació profunda de la imatge. Aquí no val això de "és bonica, aquesta imatge" o "a mi no m'agrada, aquesta imatge".
4. No et prenguis els exercicis d'interpretació com a qüestionaris que has de respondre pregunta a pregunta... De vegades les preguntes no es poden aplicar a totes les fotografies.
5. No oblidis que l'anàlisi d'una imatge es pot fer des de diversos centres d'interès.
6. El més important és dedicar uns minuts a la contemplació de la imatge, mirant i pensant veritablement en el que et diu aquella fotografia concreta.
7. La quantitat de temps que dediquis a l'observació d'una fotografia serà directament proporcional a la quantitat d'informació obtinguda per l'anàlisi i les conclusions extretes.
8. La pràctica de l'anàlisi, per suposat, millora la nostra perspicàcia, i aquest exercici cada cop serà més fàcil i més interessant.

Guia per a la lectura d'una imatge fotogràfica

Primer de tot: mira la imatge amb deteniment.

Situat davant la fotografia amb la sorpresa i il·lusió que tens davant una persona a la qual acabes de conèixer. I pregunta-li: Com et dius, quin és el teu autor, d'on ets, a quin any vas néixer? Aquestes són dades que normalment s'extreuen del **peu de foto**, que és com el carnet d'identitat de la fotografia: **el títol, l'autor, el lloc i la data...** Pot ser hi ha fotografies que no el portin i hakis de deduir-ho tu, amb la teva intuïció i el teu coneixement, tot observant els signes que mostra la imatge. Però aquestes dades no són el més interessant que ens pot comunicar una fotografia... El que més ens interessa és allò que representa i com ho representa.

Segon: Què hi veus?

La veritable importància d'una fotografia es troba en allò que hi VEUS representat: els signes, els detalls, no en el que ja saps i indueixes. Esforçat en descriure el que veus (pot ser mitjançant una redacció o en veu alta, si estàs amb un company)

Tercer: Té un significat concret?

Seguidament, escriu o expressa tots aquells **pensaments que et suscita** la imatge: Què està succeint en la fotografia? Quina és la teva opinió sobre els fets que es representen a la imatge?

Quart: Com l'ha fet el fotògraf?

Quan una fotografia comunica amb una força de seducció especial, és que el seu autor ha optat per una sèrie de factors a l'hora de fer la toma. És llavors quan ens preguntem, **com ho ha fet?**

I per esbrinar-ho, cal que et prenguis cinc minuts més davant la foto, observant, cercant indicis visuals que t'ajudin a reconstruir com i perquè ha fet el fotògraf aquesta imatge, seguint els passos del fotògraf.

Cinquè: Segueix els passos del fotògraf!

Per entendre la fotografia a un nivell més profund, imagina't que ets tu el fotògraf que l'ha feta. Mira la imatge com si la decisió de prémer el disparador de la càmera hagués de ser teva.

I pregunta't:

1. A quina **distància** et trobes del tema que vols fotografiar?
2. Quin és **el marc**, el límit, de la teva fotografia? Quines coses has volgut incloure-hi i quines coses has decidit excloure-hi?
3. Des de quin **angle** estàs fotografiant? (Recte, inclinat, des del front, des de dalt, des d'una perspectiva baixa...)
4. Quina és la característica de **la llum** de l'escena? N'hi ha molta o poca llum? És tamisada o molt contrastada? És natural o artificial? D'on ve? De dalt, d'una finestra, darrera o al davant del model? Hi ha ombres molt fosques? Analitza com aquestes característiques de la llum afecten l'atmosfera de la imatge.

Si més enllà d'aquestes observacions ets capaç de intuir quin era el pensament del fotògraf, per què va triar aquestes opcions, hauràs comprès que tot això és necessari per a que la fotografia sigui una eina de comunicació. A partir d'aquí la fotografia comença a significar i la podem interpretar.

Sisè: Interpretem la imatge:

Fes un diàleg amb la imatge, si vols arribar a una interpretació del seu significat:

1. Què és **el primer que veus** quan la mires?
2. Quina és **la teva impressió**, què penses immediatament?
3. Cap a on va la teva mirada **després**?
4. Què és el que fa que la teva **mirada es mogui** d'un objecte a altre de la imatge?
5. Quins **detalls d'interès** has captat?
6. Quines paraules podrien **descriure** millor les sensacions de **textures** que recull aquesta fotografia?
7. Creus que la imatge aporta una **atmosfera** o un **sentiment** particular? Per què?
8. **Per què** creus que l'autor la va fer?
9. Quines **altres preguntes** et poden ajudar a comprendre i a interpretar aquesta fotografia?

La visió personal i intransferible del fotògraf (Anàlisi comparativa)

Cada fotògraf te una mirada personal, amb la qual expressa les seves idees, opinions i sentiments, cercant atmosferes diferents.

Si vols constatar la visió personal d'un fotògraf, ho pots fer comparant el seu treball amb les fotografies d'un altre que hagi retratat la mateixa realitat. D'aquesta manera es farà evident la diferència de la mirada particular de cada autor.

Veure l'obra d'un fotògraf en confrontació amb una altra ressalta les particularitats que la fan única, denotant el veritable tarannà d'un fotògraf, el seu estil.

Fent aquest exercici de "comparació", ens hauríem de preguntar:

1. Quins trets diferencials apareixen en les fotografies de cadascun dels autors? (És important que no fem l'anàlisi solament a partir d'una fotografia, donat que a un autor se'l reconeix en el conjunt del seu treball.)
2. Existeixen similituds entre les fotografies dels dos autors? Quines?

Finalment, cal concretar amb dos o tres frases les diferències entre la visió dels dos autors. D'aquesta manera ja ets en condicions de definir, al teu parer i amb les teves paraules, quin és el caràcter diferencial de cadascun dels fotògrafs analitzats.